

Las cabañas cerámicas de Daniel Buren

EL ARTISTA CONCEPTUAL FRANCÉS DANIEL BUREN HA REALIZADO PARA EL ESPAI D'ART CONTEMPORANI DE CASTELLÓ EACC, SEIS GRANDES CABAÑAS REVESTIDAS DE CERÁMICA. EL DESARROLLO TÉCNICO DEL PROYECTO, EL CORTE POR CHORRO DE AGUA Y EL MONTAJE MODULAR DE LAS PIEZAS, LO HA DESARROLLADO COARCE, Y LA COLOCACIÓN EL ESPECIALISTA ERNEST BOIRA.

El artista conceptual francés Daniel Buren ha realizado para el Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC, seis grandes cabañas revestidas de cerámica.

Daniel Buren no es un artista demasiado complaciente con el que dirán. Sus exposiciones de obras, que aúnan pintura y escultura, tratan de adaptarse al contexto arquitectónico del lugar donde se exhiben.

Es el caso de este trabajo específicamente concebido para el EACC de Castellón, realizado entre abril y junio de 2006, en el que la especificidad del mismo se extiende al paisaje económico, cultural y social de la ciudad de Castellón y su entorno, a partir de la elección de la cerámica como material constitutivo de las cabañas.

Seis grandes cabañas de cerámica

Para su proyecto en Castellón, titulado "Les Cabanyes de Ceràmica i Espill. Treball in situ", el espacio se articula a partir de seis grandes cabañas de 5'65 x 5'65 metros repartidas a uno y otro lado de la mezzanine central del EACC.

El interior de cada cabaña se encuentra totalmente cubierto de material cerámico. A su vez cada una de sus cuatro paredes presenta un diseño particular conformado por planos de color y geometrías diversas, en el que no faltan las bandas alternas de 8'7 cm de ancho que el artista viene incorporando en su obra desde los años sesenta.

Además, en dos de estas cabañas, dos de sus muros interiores aparecen a su vez cubiertos con espejo, el cual actúa como duplicador del espacio interior, acentuando la idea de un todo continuo.



Boceto gráfico para la entrada del EACC (detalle).

Buren cuestiona el museo

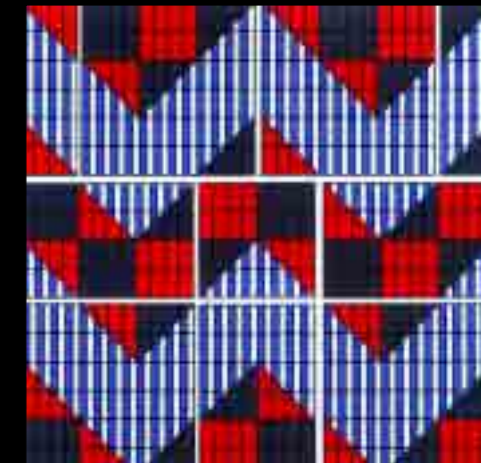
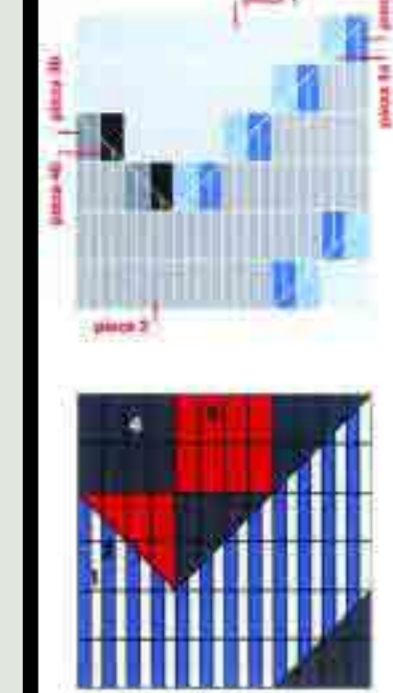
Ni que decir tiene que ha sido un trabajo controvertido para las personas que lo han visto instalado en el EACC. Su carácter efímero y el insólito uso dado a la cerámica, han sorprendido.

Desde principios de los años setenta, Daniel Buren ha reflexionado sobre la cuestión del museo y sus límites, aunque nunca desde el rechazo a la institución sino más bien a partir de su reconsideración o desde su posible transformación.

Para el artista francés, el museo o el centro de arte debería de ser una estructura abierta capacitada para asumir y permitir riesgos y también dudas.

El departamento técnico de Coarce ha plasmado la idea de Daniel Buren, primero en planos y luego realizado el corte y la preparación por módulos.

Sección 2.



Cabaña 6 / caras A, B, C y D.



El interior de cada cabaña se encuentra totalmente cubierto de material cerámico, con bandas alternas de 8'7 cm de ancho que han requerido un corte y una colocación minuciosa



El desarrollo técnico del proyecto, el corte por chorro de agua y el montaje modular de las piezas, lo ha desarrollado COARCE.

Con esta obra, Buren nos lleva a reflexionar sobre los límites del espacio en los que tradicionalmente tiene lugar el arte y sobre los procesos y transformaciones de la economía local, la identidad cultural y sus conexiones.

Sólo una empresa especializada en el corte por chorro de agua podría llevar a cabo una operación que en principio se había pensado como manual

Un trabajo de corte de filigrana

Muy probablemente este trabajo no se hubiera podido realizar si no llega a ser por la intervención personal de Diego Suárez y todo el equi-

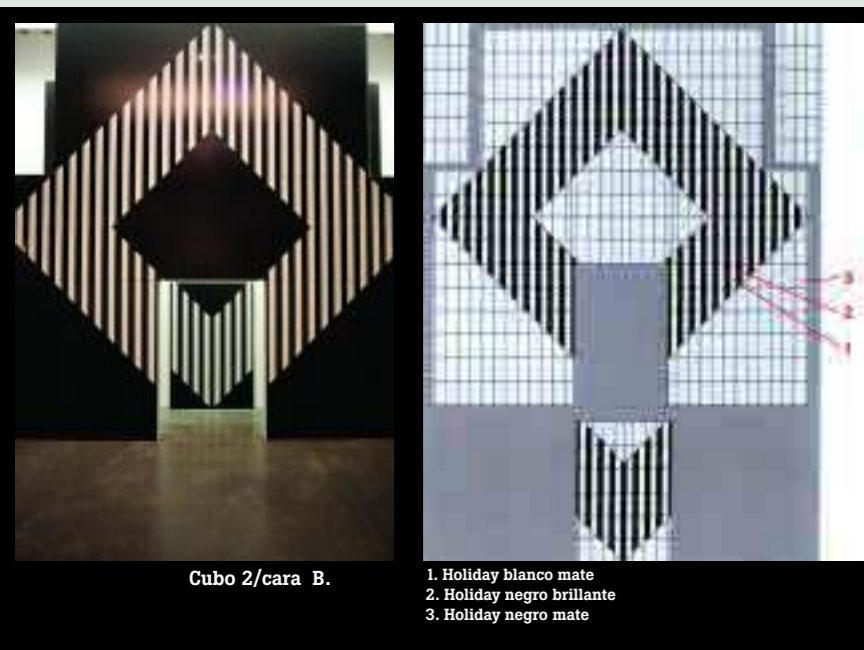
po de la empresa COARCE, de Almazora (Castellón), especialistas en el corte por chorro de agua de piezas cerámicas mediante sistema CAD, que se involucraron en el proyecto como un reto personal.

Con la colaboración del coordinador de la exposición por el EACC, José Luis Cuevas y de su director Juan de Nieves, se puede decir que COARCE ha llevado de la mano a Daniel Buren hasta concluir su idea primigenia, basada en unos bocetos que el departamento técnico ha plasmado primero en planos, y luego realizado el corte y la preparación por módulos, para facilitar una puesta en obra que ha sido complicada, tanto por las características de la misma como por el poquísim tiempo disponible.

Diego Suárez recuerda a AZULEJO cómo fue este proceso: *"La preparación fue realmente complicada, dado que hubo que convertir en detalles milimétricos lo que eran unos simples bocetos, plasmarlos en planos de detalle, lograr la aceptación del artista, seleccionar y cortar los materiales, almacenarlos y coordinar la colocación, todo en el brevísimo plazo de un mes"*.

Un mes es un tiempo muy corto para hacer todo un trabajo de taller que desembocó en más de 18.000 piezas entregadas premontadas en paneles. *"Además, las cabañas presentaban planos inclinados que debían concluir en encuentros exactos de las distintas franjas de colores. Un verdadero trabajo de ingeniería que en COARCE asumimos como un reto de todo el equipo, el cual llegó a trabajar en exclusiva para el proyecto de Buren durante 10 días, bajo supervisión del director técnico, Alfredo Vidal"*, puntualiza Diego Suárez.

Ha sido esencial la intervención de COARCE, especialistas en el corte por chorro de agua de piezas cerámicas mediante sistema CAD



Cubo 2/cara B.

- 1. Holiday blanco mate
- 2. Holiday negro brillante
- 3. Holiday negro mate



La colocación ha sido realizada por el especialista Ernest Boira y su equipo de alicatado.

Datos Técnicos Proyecto Daniel Buren.

Número de módulos enmallados de máx 36x18cm: 11.670

Numero de piezas: 18.848

DESGLOSE POR CABAÑAS:

| | |
|---|---|
| Cabaña -1-: 2256 módulos. 3384 piezas. | Cabaña -4-: 2272 módulos. 4272 piezas. |
| Cabaña -2-: 1310 módulos. 2244 piezas. | Cabaña -5-: 1304 módulos. 1868 piezas. |
| Cabaña -3-: 2256 módulos. 3384 piezas. | Cabaña -6-: 2272 módulos. 3696 piezas. |

Una colocación record

No era fácil alicatar esta obra. Sus parámetros se alejaban totalmente de los que son habituales El alicatador-solador Ernest Boira, colaborador del Instituto de Promoción Cerámica y miembro de PROALSO, ha sido el responsable de la colocación, en un trabajo de gran calidad y rapidez que dicen mucho de su cualificación profesional: *"Salió todo perfecto, sin un fallo durante el proceso y en el resultado final hay que destacar el orden y la preparación de los módulos que ha llevado a cabo COARCE. En 10 días realizamos toda la colocación que sin la buena programación llevada a cabo, no hubiera sido posible"*.

Lo más complicado fue programar el almacenamiento de los módulos de madera que se iban configurando y realizar el corte en el tiempo previsto



El interior de cada cabaña se encuentra totalmente cubierto de material cerámico.



Con esta obra, Buren reflexiona sobre los límites del espacio en los que tradicionalmente tiene lugar el arte y sobre los procesos y transformaciones de la economía local, la identidad cultural y sus conexiones.

La puesta en obra ha sido complicada, tanto por las características de la misma como por el poquísimo tiempo disponible de 10 días



Proyecto de Daniel Buren para la cafetería del EACC (detalle).

Cafetería del EACC.



Para Boira lo más complicado fue programar el almacenamiento de los módulos de madera que se iban configurando y realizar el corte en el tiempo previsto: **"Sólo una empresa especializada en el corte por chorro de agua podría llevar a cabo una operación que en principio se había pensado como manual, lo que era del todo inviable dado el poco tiempo disponible"**.

Uno de los puntos críticos de la puesta en obra de los paneles fue la altura de los mismos, de casi 6 m de altura y con un total de casi 36 m² alicatados: **"Los paneles de madera sufrían un cierto abombamiento, fruto de su gran superficie, y ello, añadido a las necesidades de exactitud en el ensamblaje, motivaron los dos puntos de atención principales durante el montaje"**.

Un montaje y colocación que debían haberse realizado "in situ" en tan solo 4 días: **"Con la disponibilidad de una nave para ir depositando los paneles premontados, logramos disponer de 10 días"** añade Ernest Boira, para el que esta obra ha sido **"algo fantástico, bellissimo desde el punto de vista de reto profesional, e imposible de realizar sin un trabajo en equipo como el que la ha gestionado"**. ■

Carlos Romagosa.

Contactos

Espai D'Art de Castelló EACC

Director: Juan de Nieves

Prim s/n

12003 CASTELLÓN

Tel. 964 723 540

www.eacc.es

e-mail: eacc@eacc.es

Coarce

Gerente: Diego Suárez

Pol. Ind. La Rambla

Camino de Alcora, 18

12550 ALMAZORA (Castellón)

Tel. 964 565 060

www.coarce.com

Ernest Boira

C/ Sanahuja, 61, 6º 12ª

12004 CASTELLÓN

e.mail: alicatadosboira@hotmail.com